

Die Rosen im Tal

Irische Volksweise
Text: Maria Roncagli

Frank Colley

Molto legato

Klavier

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes with rests.

5
1. Wenn sil - bern das
(2. Im) Schat - ten des

The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand, providing a steady accompaniment for the vocal line.

10
Mond - licht er - leuch - tet die Ber - ge, wenn glü - hend die Son - ne ver -
A - bends stehn wir bei - ein - an - der, mein Herz schlägt voll Lie - be und

The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment continues with eighth notes in the left hand and chords in the right hand, providing a steady accompaniment for the vocal line.

15

sin - ket im Meer, — seh ich mei - nen Lieb - sten, den ich so ver -
Sehn - sucht nach dir. — Im schim - mern - den Mond - licht wir fin - den ein -

19

eh - re, seh ich mei - nen Lieb - sten, in ich so be - gehr.
an - der: Du Ro - se des Her - zen, g - hörst du mich lich mir!

24

Wenn die Ro - sen im Tal — wie ein Feu - er er - blü - hen, zwei

29

Her - zen sich fin - den, in Lie - be er - glüh: Für

33

dich will ich le - ben, dir bin ich er - ge - ben, nur

37

dich will ich lie - ben, mein Herz ge - hört nur dir! 2. Im dir!