

Es ist ein Schnitter

Motette für 6-st. gemischten Chor
nach einem Flugblatt von 1638
und Texten von Marie v. Ebner-Eschenbach, Hedwig Dohm und La Rochefoucauld Patrick Hollstein

Lento $\text{♩} = 40$
pp *ff* **Andante assai** $\text{♩} = 80$

S 1
Es, es ist ein Schnit - ter.

S 2
Es, es ist ein Schnit - ter.

A
Es, es ist ein Schnit - ter.

T
Es, es ist ein Schnit - ter.

B 1
Es, es ist ein Schnit - ter.

B 2
Es, es ist ein Schnit - ter. Es

5

f Es ist ein Schnit-ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

f Es ist ein Schnit - ter, heißt der Tod, -

Allegro marcato ♩ = 126

In den Takten 13-22 die S-Laute in „wetzt“, „Messer“ und „besser“ deutlich und scharf artikulieren

8

hat Gwa - lt vom höch - sten Gott.

hat Gwa - lt vom höch - sten Gott.

hat Gwa - lt vom höch - sten Gott. Heut we - tzt er das Mes - ser, es

hat Gwa - lt vom höch - sten Gott.

hat Gwa - lt vom höch - sten Gott.

hat Gwa - lt vom höch - sten Gott. Heut we - tzt er das Mes - ser, es

14

Heut we - tzt er das Mes -

schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es

Heut we - tzt er das Mes -

schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es

16 *mf*

Heut we - tzt er das Mes - ser, es schnei - det

mf

ser, es schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes -

mf

schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es

mf

Heut we - tzt er das

mf

ser, es schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes -

mf

schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es

18

schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es schnei - det

ser, es schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes -

schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es

Mes - ser, es schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das

ser, es schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes -

schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es

20

schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, bald wird
 ser, es schnei - det schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei -
 schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes - ser, es
 Mes - ser, es schnei - det schon viel bes - ser, bald wird er drein
 ser, es schnei - det schon viel bes - ser, heut we - tzt er das Mes -
 schnei - det schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei - den, bald

22

er drein schnei - den, bald wird er drein schnei - den, bald wird
 den, bald wird er drein schnei - den, bald wird er drein schnei -
 schnei - det schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei - den, bald
 schnei - den, bald wird er drein schnei - den, bald wird er drein
 ser, es schnei - det schon viel bes - ser, bald wird er drein schnei -
 wird er drein schnei - den, bald wird er drein schnei - den, bald

24

er drein schnei - den, bald wird er drein schnei-den, bald wird er drein
den, bald wird er drein schnei - den, bald wird er drein schnei-den, bald wird er drein
wird er drein schnei - den, bald wird er drein schnei-den, bald wird er drein
schnei - den, bald wird er drein schnei - den, bald wird er drein
den, bald wird er drein schnei - den, bald wird er drein schnei-den, bald wird er drein
wird er drein schnei - den, bald wird er drein schnei-den, bald wird er drein

27

Lento $\text{♩} = 52$

schnei - den, wir müs - sens nur lei - den. Hüt dich, hüt
schnei - den, wir müs - sens nur lei - den. Hüt dich, hüt
schnei - den, wir müs - sens nur lei - den. Hüt dich, hüt
schnei - den, wir müs - sens nur lei - den. Hüt dich, hüt
schnei - den, wir müs - sens nur lei - den. Hüt dich, hüt
schnei - den, wir müs - sens nur lei - den. Hüt dich, hüt

33

Adagio ♩ = 60

dich, schö-nes Blü - me - lein!

dich, schö-nes Blü - me - lein!

dich, schö-nes Blü - me - lein!

dich, schö-nes Blü - me - lein!

dich, schö-nes Blü - me - lein!

dich, schö-nes Blü - me - lein! Im Lau - fe des Le - bens ver-liert

dich, schö-nes Blü - me - lein!

dich, schö-nes Blü - me - lein!

38

Was heut noch grün und

Was heut noch grün und

Was heut noch grün und

al - les sei-ne Schrek-ken, im Lau - - - - -

Im Lau - - - - -

Im Lau - - - - -

42

frisch da - steht, wird

frisch da - steht, wird

frisch da - steht, wird

fe des Le - - - - - bens ver-liert

fe des Le - - - - - bens ver-liert

fe des Le - - - - - bens ver-liert

46

Andante ♩ = 80

mor - gen weg ge - mäht.

mor - gen weg - ge - mäht.

mor - gen weg - ge - mäht.

al - - - - - les sei - ne Schrek - - - - - ken;

al - - - - - les sei - ne Schrek - - - - - ken; nur

al - - - - - les sei - ne Schrek - - - - - ken;

51

Die e - del Nar -
Die e - del Nar -
Die e - del Nar -
nur ei - nes hö - ren wir nie
ei - nes hö - ren wir nie auf zu fürch - ten, nur ei -
nur ei - nes hö - ren

55

zis - sen, die eng - li - schen Schlüs - sel, die schön Hy - a -
zis - sen, die eng - li - schen Schlüs - sel, die schön Hy - a -
zis - sen, die eng - li - schen Schlüs - sel, die schön Hy - a -
auf zu fürch - - - ten, nur ei - nes hö -
nes hö - ren wir nie auf zu fürch - ten, nur
wir nie auf zu fürch - - - ten, nur ei - nes hö -

59

♩ = 96

zin - ten, die tür - ki-schen Win - den.

zin - ten, die tür - ki-schen Win - den.

zin - ten, die tür - ki-schen Win - den.

ren wir nie auf zu fürch - ten:

ei - nes hö - ren wir nie auf zu fürch - ten:

- ren wir nie auf zu fürch - - - - - ten: das Un - be - kann -

64

Hüt dich, schö - nes Blü - me - lein!

Hüt dich, schö - nes Blü - me - lein!

f Hüt dich, schö - nes Blü - me - lein!

f das Un - - - - be - kann - - - - - te.

f das Un - - - - - be - kann - te.

- te, das Un - be - kann - - - - - te.

69 **Largo** ♩ = 54

Viel, viel hun - dert-tau - send, viel hun - dert-tau - send

Viel, viel hun - dert-tau - send, viel hun - dert-tau - send

Viel, viel hun - dert-tau - send, viel hun - dert-tau - send

72

un - ge - zählt, — was un - ter die Si - - - chel

un - ge - zählt, — was un - ter die Si - - - chel

un - ge - zählt, — was un - ter die Si - - - chel

75 Allegro moderato ♩ = 120

Musical score for measures 75-78. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line begins with a fermata and the word 'Gla -' in measure 75. In measure 76, the vocal line continues with the lyrics 'Gla - be nicht, daß et - was sein muß, weil — es im - mer so war.' The piano accompaniment consists of a right hand and two left hands, all of which have a fermata in measure 75 and then play a single note in measure 76. The notes for the piano parts are: Right hand (G4), Left hand 1 (B3), and Left hand 2 (E3).

f

Gla -

f

Gla - be nicht, daß et - was sein muß, weil — es im - mer so war.

fällt.

fällt.

fällt.

Musical score for measures 79-82. The score continues from the previous page. The vocal line begins in measure 79 with the lyrics '- - be nicht, daß et - was sein muß, weil — es im - mer so'. In measure 80, the vocal line continues with 'Gla - be nicht, daß et - was sein'. The piano accompaniment consists of a right hand and two left hands, all of which have a fermata in measure 79 and then play a single note in measure 80. The notes for the piano parts are: Right hand (G4), Left hand 1 (B3), and Left hand 2 (E3).

- - be nicht, daß et - was sein muß, weil — es im - mer so

Gla - be nicht, daß et - was sein

82

war. Glau - be nicht, daß et - was sein muß,
 muß, weil es im - mer so war,
f
 Glau - be nicht, daß et - was sein muß, weil es im - mer so war,

86

weil es im - mer so war. *mf* Glau - be nicht, daß et - was
 weil es im - mer so war.
 weil es im - mer so war. *mf* Glau - be nicht,
mf Rot Ro - sen, weiß
mf Rot Ro - sen, weiß
mf Rot Ro - sen, weiß

89

sein muß, weil es im - mer so war.

mf
Glau - be nicht, daß et - was sein

glau - be nicht, daß et - was sein muß, weil es im - mer

Li - lien, beid wird er aus -

Li - lien, beid wird er aus -

Li - lien, beid wird er aus -

91

Glau - be nicht, glau - be nicht, daß et - was sein muß, weil es

muß, weil es im - mer so war, weil es im -

so war. Glau - be nicht, daß et - was sein muß, weil es

til - gen; ihr Kai - - - ser - kro - nen, man

til - gen; ihr Kai - - - ser - kro - nen, man

til - gen; ihr Kai - - - ser - kro - nen, man

Frei im Tempo (Gemeinsam sprechen, doch Rhythmus und Taktarten sind nur als Richtwerte zu verstehen)

94

im - mer so war. Un - mög - lich - kei - ten sind
 mer so war. Un - mög - lich - kei - ten sind
 im - mer so war. Un - mög - lich - kei - ten sind
 wird euch nicht scho - nen.
 wird euch nicht scho - nen.
 wird euch nicht scho - nen.

Largo ♩ = 54

97

Aus - flüch - te ste - ri - ler Ge - hir - ne. Ich glau - be, —
 Aus - flüch - te ste - ri - ler Ge - hir - ne. Ich glau - be, —
 Aus - flüch - te ste - ri - ler Ge - hir - ne. Ich glau - be, —
 Hüt dich, hüt
 Hüt dich, hüt
 Hüt dich, hüt

100

ich glau - be an den Fort - schritt der Mensch - heit.
ich glau - be an den Fort - schritt der Mensch - heit.
ich glau - be an den Fort - schritt der Mensch - heit.
dich, schö - nes Blü - - - me - lein!
dich, schö - nes Blü - - - me - lein!
dich, schö - nes Blü - - - me - lein!

103 Andante ♩ = 88

Die Hoff - nung, die Hoff - nung, so trü - ge - risch sie ist,

108

führt uns zu - min-dest auf ei - nem an - ge-neh - men Weg zum

112

mp Die Hoff - nung, die Hoff - nung, so
En - de des Le - bens. Die Hoff - nung, die Hoff - nung, so
mp Die Hoff - nung, die Hoff - nung, so

116

p Trutz Tod, komm her, ich fürcht dich

p Trutz Tod, komm

p Trutz Tod,

p trü - ge - risch. Trutz Tod,

p trü - ge - risch. Trutz Tod, komm

trü - ge - risch. Die Hoff - mung, so

118

nit. Trutz, komm und tu ein

her, komm her,

komm her, komm her, komm

komm her, komm,

her, komm her,

trü - ge - risch sie ist,

120

Schnitt. Wenn Si - chel mich let - zet, so
komm. Auf himm - li - schen Gar - - -
her. Auf himm - li - schen Gar - - -
komm. Auf himm - li - schen Gar -
komm. Auf himm - li - schen Gar -
führt uns zu - min - - - dest auf

122

werd ich ver - set - zet in himm - li - schen Gar - ten, da -
ten, auf himm - li - schen Gar - - - ten
ten, auf himm - li - schen Gar - - - ten
- ten, auf himm - li - schen Gar - - - ten
- ten, auf himm - li - schen Gar - - - ten
ei - nem an - ge - neh - men Weg zum En -

Grave $\text{♩} = 40$
p

124

rauf will ich war - ten. Freu dich, freu
p *pp*

will ich war - ten. Freu dich, freu
p *pp*

will ich war - ten. Freu dich, freu
p *pp*

will ich war - ten. Freu dich, freu
p *pp*

will ich war - ten. Freu dich, freu
p *pp*

will ich war - ten. Freu dich, freu
p *pp*

de des Le - bens. Freu dich, freu
p *pp*

127

dich, schö - nes Blü - me - - - lein!
p *pp* *ppp*

dich, schö - nes Blü - me - - - lein!
p *pp* *ppp*

dich, schö - nes Blü - me - - - lein!
p *pp* *ppp*

dich, schö - nes Blü - me - - - lein!
p *pp* *ppp*

dich, schö - nes Blü - me - - - lein!
p *pp* *ppp*

dich, schö - nes Blü - me - - - lein!
p *pp* *ppp*